

Séminaire 9 / Seminar 9:

- CRÉATION DE SALARIÉS / WORK MADE FOR HIRE
- ŒUVRE DE COMMANDE / CREATION PRODUCED ON COMMISSION
- ŒUVRE COLLECTIVE / COLLECTIVE WORK

The Initiative -1

- Bien souvent, quiconque prend une initiative, entreprend une recherche, une création se retrouve titulaire des fruits ou responsable des pertes liés à cette initiative. Appliqué au Droit d'auteur, ce raisonnement pourrasoit une Personne physique ou moraleit vouloir signifier l'appropriation immédiate et automatique dès la création des fruits tirés de cette initiative : que celle-ci provienne d'un créateur ou non, qu'il.
- Classically, outside IP, the one who undertakes an initiative that work gets the automatic property of the fortune of that result. In the same idea, if he fails, the weight of the failure belongs to him. When applying this reasoning to IP, and specifically to Copyright, it would mean that ownership of the creation would belong to the one who undertakes it , creator or not, physical or moral person.

The Initiative -2

- Mais, en Droit d'auteur, prendre l'initiative ne veut pas signifier, ne doit pas signifier automatiquement attribution automatique, directe, légale, du droit Patrimonial de l'auteur à l'exploitant, ou tout du moins, du Droit moral de celui-ci sur son oeuvre.
- In IP, to undertake an activity doesn't mean the automatic transfer of ownership, whether legal or direct, of the result to the initiator. I would like to go further, saying that undertaking such creative activity should never mean or imply such automatic ownership of patrimonial rights, or at least of moral rights.

OEUVRE DE COMMANDE

/ Creation produced on Commission

Oeuvre de Commande -1

- Oeuvre de commande et contrat d'entreprise
- Oeuvre de commande et indépendance des propriétés corporelles / incorporelles
- Oeuvre de commande et frustration du commanditaire
- Creation produced on demand / commissioned work and contract for the execution of a work
- Independence of the material and the immaterial work.
- Commissioned work and frustration

Oeuvre de Commande -2

- La trop dangereuse cession implicite
 - ➔ Affaiblit la protection de l'auteur
 - ➔ Remet en question la distinction fondamentale d'indépendance des propriétés...
- Exception : oeuvre de commande pour la publicité
 - ➔ Pourquoi ?
 - ➔ Et la publicité audiovisuelle ?
- No implied cession of Rights : too dangerous.
 - ➔ weakened the protection of authors
 - ➔ questions fundamental distinction about properties independence.
- Exception : the contract for advertising
 - ➔ Why ?
 - ➔ What about audiovisual advertisement ?

OEUVRE COLLECTIVE

/ Collective Work

Oeuvre Collective / Collective Work

○ DEUX RÉALITÉS NE RECOUVRANT PAS LE MÊME DOMAINE

○ D'un côté, une référence à l'adaptation / compilation

○ De l'autre, une catégorie vraiment originale prévoyant une titularité atypique

○ TWO DIFFERENT REALITIES, COVERING TWO DIFFERENT DOMAINS.

○ On one hand, an English concept that refers to French regime about adaptation / compilation

○ On the other hand, a French particular regime, dealing with a specific transfer of ownership

Oeuvre Collective -2

UN RÉGIME PARTICULIÈREMENT PRATIQUE

- Un régime permettant l'attribution du Droit d'Auteur à un non créateur, voir à une Personne morale
- Attribution automatique des droits de l'auteur à celui qui se trouve à l'initiative de la création
- La réalité du marché, de l'économie enfin prise en compte
- Une position plus confortable et plus pratique pour les producteurs et les investisseurs

Oeuvre Collective -2 bis

A VERY USEFUL REGIME FOR RIGHTS HOLDERS

- A valuable regime for non creators that also authorized companies to possess full copyrights
- Immediate ownership of rights, without contracts with authors.
- Economic aspect / Market finally taken into consideration
- Most convenient position of the initiator, producer or Investor.

Oeuvre collective -3

○ EXIGENCES DE FOND :

- Présence d'un maître d'œuvre qui prend l'initiative
- La fusion de chaque contribution dans un ensemble indissociable
- L'impossibilité pour les contributeurs de réclamer des droits distincts sur l'œuvre d'ensemble

○ SUBSTANTIVE REQUIREMENTS

- A promoter that give the first impulse
- Contributions melting in a final indivisible work
- No individual rights of each contributor on the collective work.

Oeuvre collective -4

Régime Dérogatoire

- Dévolution immédiate au promoteur, même non créateur à proprement parler
- Dévolution dès la création, des droits moraux et patrimoniaux

Rappelé par CCass Civ. 1re, 22 mars 2012, n°11-10.132

Specific regime

- Automatic attribution of copyright to the promoter
- Initial attribution of both moral and patrimonial rights.

Repeated by Ccass Civ. 1re, 22 mars 2012, n°11-10.132

Mais les contributeurs conservent leurs droits d'auteur sur leurs contributions respectives / contributors keep copyright on their own part.

To sum up

- Joint work / collaboration work
- → Horizontal vision
- Authors worked together to a common creation, concerting to achieve a global “minded in common” work
- Collective Work
- → Vertical vision
- Authors worked under the organisation of an promoter, contributing to a global creation they did not elaborate characteristics in common, without concertation

Pour résumer

- Oeuvre de collaboration
- Oeuvre collective
- → Relation horizontale
- → Relation verticale
- Les contributeurs se concertent à chacune ou tout du moins à certaines phases dans le processus de création
- Les contributeurs répondent aux consignes d'un promoteur qui a pris l'initiative et organise la création, sans concertation générale avec les autres contributeurs.

L'Oeuvre Collective / Collective Work :

→ A TROJAN HORSE ?

→ A PRAGMATIC VISION OF RECENT MARKET REALITY ?

Evolution

- Que penser de l'élaboration d'un régime uniforme pour toute la catégorie des exploitants ?
- 2 problèmes à mon sens :
 - ➔ Des professions représentant des réalités diverses
 - ➔ D'un droit d'auteur à un droit des exploitants
- What about a globalized uniformed regime for Producers, financials, investors ?
- 2 main problems remains :
 - ➔ These professions covered different realities
 - ➔ From an author right to a promoter / operator right